

盧偉國

千年古琴 修身養性

認識立法會議員盧偉國博士的人，都知道他精通音律，能彈奏各式中西樂器，又擅長粵曲音南，樂器多得要租倉儲存，就連冷門的古琴也有十張。去年底內地出版的巨冊《中國古琴民間典藏》，收錄了博物館以外民間收藏的唐、宋、元、明、清古琴共 131 張，當中就包括了盧偉國藏的「九德材」及「移雲」。近年古琴在內地拍賣會成交價急漲，更錄得億元天價，他的藏品價值自然水漲船高，然而他更期待的，是古琴文化能有傳承空間。



區欲開眼界，相約盧偉國求教鑑賞古琴之道，聽聽淒怨琴音，他說，就來立法會吧，在草地

擱張琴桌就可以！第一個感覺，是環境格格不入。我們習慣了在音樂廳欣賞演奏，至少也是書室、茶居這類舉行雅集的場所，卻忘記了古琴從前根本不是表演的樂器，能成為琴棋書畫四藝之首，因為它千百年來是文人士大夫修身養性、述志抒懷的一種途徑。當盧偉國專注地擘抹勾打，吟猱綽注，純淨的琴音輕輕傳來，我頓然明白最需要琴音安撫的地方，就是最躁動迷亂的地方。

古琴的趣味，在於它既是古董，也是一件樂器，讓你鑑賞時，可從形製的美態入手，也可從音色的風格選擇，因此收藏家往往也懂彈奏；再進一步，斲琴的材質與工藝、琴譜的傳承與演譯，都是一門藝術。

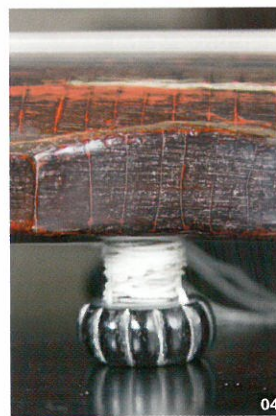
有生命的古董

盧偉國首張收藏的古琴名「天籟靈機」，是99年在北京中鴻信拍賣會投得，為清同治年間製的仲尼式琴，愛其形製及琴背的刻字，奈何腹腔大而灰胎薄，令音色空洞，所以他已不會拿來彈。但既然是「初戀」，要他挑選三數張有特別意義的收藏時，此琴仍蒙他的青睞。

真正的至愛，是唐宋年間的「九德材」，屬連珠式，名字取自「琴有九德：奇、古、透、靜、潤、圓、清、勻、芳」，俱是琴音的最高標準，可見命名者對它有幾高的寄望。此琴屬琴友間相讓，盧偉國得之即四出求證其年代，發覺跟美國華盛頓佛利爾美術館所藏的唐琴「枯木龍吟」從形製、材質和尺寸都極相似，故有可能是同期、甚至出於同一斲琴師，即使難以百份百斷定出自唐朝，至少是北宋年間，成為他藏品中最珍貴者。

「這張琴人見人愛，你看斑駁的蛇腹斷紋、修漆而留下的劍鋒，反映其歲月風霜，已令人感受到內裡潛藏著很多故事。唐琴至今只剩二、三十張，究竟誰曾收藏？為何能留傳至今？可惜真相永遠沒有人知道，因為歷代復修過程中，新髹的漆已把昔日的題字蓋過，始終是樂器，若斷紋太厲害，要靠補漆才能保持音色。但古人彈過的琴，今天由自己接力再奏，讓琴音傳承下去，就是趣味所在。」

另一至愛，名為「移雲」，屬仲尼式的宋琴，琴身透出艷麗的朱紅，原來初製時本為全黑色的，幾經修補重新上漆，讓底層的黑斑、流水斷、牛毛斷等如繁花點綴琴身，縱使身為門外漢也覺驚艷。琴身的配



01. 盧偉國收藏的古琴中，最珍貴為這張「九德材」，歷史可追溯至唐宋年間。
02. 琴身的款式可以層出不窮，「九德材」屬連珠式，以形容琴身兩側連接的弧線。
03. 琴面用杉木，再飾以紫檀配件。
04. 琴面的漆會因歷史久遠而出現裂紋，依裂紋的形態被琴人賦予「蛇腹斷」、「牛毛斷」、「流水斷」等不同名稱，部分斷紋更會突起成劍鋒狀，成為古董琴賞玩的細節。



01. 「蕉窗夜雨」雖非古董，但因為形製音韻俱佳，依然蒙盧偉國寵愛，更請人把獲琴的緣由刻上。
02. 《梅庵琴譜》為徐立孫著於民國年間的減字譜。
03. 刻上名字，此琴若能傳世，後人就知始於盧偉國。
04. 「蕉窗夜雨」琴式屬蕉葉式，為最難斲造的琴式之一。

件也見考究，在琴背繫著七條弦絲兩端的琴軫和雁足均為象牙，琴面的岳山、琴尾的焦尾為紫檀。

「姚公白（國家級古琴藝術代表性傳承人）近年移居香港，每逢中秋都在志蓮靜苑舉行古琴演奏會，他都會借用『移雲』，因為覺得用此琴彈奏《胡笳十八拍》，意境特別匹配，可見它是一張形音俱佳的琴。」

創下億元天價

見盡唐宋名琴，沒想過盧偉國對現代人新斲的琴都感興趣。他特別帶來一張蕉葉式的「蕉窗夜雨」，名字是他自己改，並找來書法家許雪明寫下對聯「蕉影紗窗成畫意 竹搖夜雨和琴心」及此琴的由來，然後刻在琴背上。

「你讀讀琴背的提字，就明白它的來歷。蕉葉琴相傳由明朝祝海鶴所創，在我的古琴老師霞外居主人唐健垣指導下，廣陵（即揚州）的強龍安復刻製成，形製音韻俱佳，我見之感到愛不釋手，老師遂割愛讓給我。我把這一段雅事刻在琴背，因為將來不知道這琴會傳至後世什麼人手中，將來讓後人知道其來歷，我覺得會令這琴更有意義。眾多古琴流傳至今，往往無法考據其歷史源流，今天科技既然讓我們有更好的方法記錄，今人就有責任為後世傳承更

多文化資產。」

古琴這種中華文化遺產，文革時一度因為要破四舊而被人當柴燒，無論是彈奏和製作，都沉寂一時；有點諷刺是，2003年聯合國教科文組織把它列入世界級非物質文化遺產，國人也隨之重拾對它的珍重，最直接的影響，是古琴在拍賣會上的成交價幾何級地上漲。03年，中國嘉德拍賣北京文化名人王世襄所藏的唐代「大聖遺音伏羲式琴」，成交價891萬元（人民幣，下同），當時已破了中國古琴歷來最高成交紀錄。到了2011年，同一張琴再在嘉德拍賣，結果成交價漲至1.15億元。早一年，北京保利拍賣「北宋宋徽宗御製清乾隆御銘松石間意宣和式琴」，估價二至三千萬元，結果拍出連佣金1.36億元的天價。現在宋琴在內地已動輒過千萬元，即使過往較受忽略的明、清琴，質素較佳者叫價數百萬已屬尋常事，嘉德09年拍賣的明琴「月露知音」更達2,184萬元。

現代古琴水漲船高

盧偉國笑言當初在拍賣會見有古琴，要求試彈，對方示意隨便；現在古琴變得矜貴，想試彈要經特別安排，在專門房間內嚴陣以待似的。「幾年前佳士





01



02



03



04

01. 「移雲」屬仲尼式，琴身線條簡潔，是最常見的琴式。
02. 琴背刻上「移雲」行書。
03. 初為全黑色，經修理重髹栗殼色漆，今紅、黑斑駁雜現。
04. 可見上方繫著弦絲的軫為象牙，十分講究。

得拍賣一張北宋琴『虞廷清韻』，形態只屬一般水平，琴面因過份修補沒有斷紋，估值 280 萬至 350 萬，我也有出價，但覺得價錢太高，沒有追價，結果成交達 500 萬。拍賣會中可投的古琴始終有限，因為不多收藏家願意把藏品拿出來；其實在國際市場，古董小提琴都是天價，但古琴的知音者暫時限於中國人。現在連帶內地斲琴師也多了起來，因為有價有市，好像唐健垣老師有自己的團隊製琴，北京與揚州都是製琴重鎮，王鵬富藝術性的新作也可索價過百萬元。」

面對古琴屢創天價，盧偉國心情複雜，不知孰喜孰憂。喜者，固然是知音者多了，古琴應有的價值被發掘，自己藏品的估值也水漲船高；憂者，一旦成為熱門收藏品，有炒賣者參與，自己或再無能力入藏好琴，只可以另闢途徑，在藏家之間互讓，大家一起尋覓心頭好，如他的「移雲」就來自揚州著名琴師梅曰強，輾轉傳到他身上。

對盧偉國而言，古琴並非單單的愈老愈好，若形製不佳美，聲音不動聽，即使年代久遠罕有，也未必想收藏，因為他始終重視其作為一件樂器的功能性。保養方面，原來古琴較想像中容易，只要勾住鳳沼（琴背下方的音槽）掛在牆上就可以，能避免

因長期平放令琴身木材受力而彎曲，那就很難補救。至於香港潮濕的天氣，反而能避免木材太乾而爆裂。其實年代久遠的古琴，木材早已穩定下來，加上有層層的漆保護（傳統上最好的漆是把生漆混和梅花鹿角和頭蓋骨燒成的灰），已非純粹的木器，否則唐宋之物不能留傳至今。

「當然，你別期望它跟當年製成時完全一樣，一定經歷過歷代的修補。」但這反而令古琴不斷被活化而延續了生命，千年前與今天的琴音，你中有我，我中有你。

傳承文化薈萃

傳承古琴文化的方式很立體，可以彈，可以斲，可以藏，更可以研究古譜、創作新譜。原來古琴是唯一中國樂器有大量曲譜留傳至今，即使琵琶也只有零散的樂曲，原因是中國古代音樂沒有完整的記譜方法，只依賴口傳面授，所以現時流行的國樂大多屬民國初年所作。唯獨古琴，自古已有完整的記譜方法，就是用文字，他以現存最早的古琴譜唐代《碣石調幽蘭》作例，教區區讀譜。『碣石』是調名，正如西樂的 A 調、B 調，『幽蘭』是曲名，相傳這曲出自孔子，借蘭花淪落與雜草同棲野外，自憐周遊列

國卻不獲器重。譜中要用兩句子廿多個字才講出一個音，包括用哪隻手指、按在哪徽、用什麼指法、撥按哪條絃。」如此繁複，難怪無法邊看邊彈，只能事前熟讀消化，讓琴譜藏於心中。

唐朝開始，相傳由曹柔創出減字譜，將原文字譜的文句改成符號，記錄指法、弦序和徽位，雖大大簡化了琴譜，卻沒有記錄節奏，令留傳後世的琴譜只有音準，沒有拍子。「琴譜就如國畫的水墨，留白成為特色，後世人只能透過自己領略曲譜的韻味而猜想節拍，稱之為『打譜』，故同一琴譜，不同琴人流派可能有不同演繹，也增添了古琴音樂的趣味。」這令我想起跟詩詞朗誦異曲同工，演繹者如何二次創作，在乎對原作的個人感受。

音樂人生路

盧偉國的音樂旅程，始於童年時居住的九龍城唐樓天台，這個身為大哥的乖孩子沒有打架通山跑，卻跟鄰居學起口琴、笛子、二胡，中學會考後拜師學琵琶，開始愈練愈認真，在港大參加中樂團，畢業後隨王粵生學粵曲，用琵琶洞簫拍和，又跟從事音樂工作的弟弟盧偉華友人學色士風。99年因為投得「天籟靈機」，拜名師唐健垣學琴。盧偉國雖不斷強調自己無



01



02

01. 盧偉國的琴藝師承名家唐健垣(右)。
02. 盧偉國(左)通曉各式中樂器，在一次南音演唱中以洞簫伴奏。

暇練琴，《瀟湘水雲》練習良久仍只能牢記半首琴譜，卻把握各種機會宣揚古琴文化，例如在工程師、電子業界這類你想像不到的場合，搞古琴入門講座；前年中秋前夕跟幾個工程師在港鐵香港站內作中樂表演，選曲都與月亮有關，如《平湖秋月》、《漢宮秋月》、《彩雲追月》。他一家人都很有音樂造詣，太太是女高音，愛唱西方歌劇，但夫唱婦隨，間中也會陪他合唱粵曲，每年在中大逸夫書院吐露絃歌粵曲晚會雙雙踏台板，另外兒子也是能唱能奏。

縱橫中西不同樂器後，有什麼趣味是古琴獨有的？

「琴不只是音樂，更是人文精神的傳承，可以成為一門跨學科的文化研究，從琴、曲以至琴人家族都可以成為研究對象。其他樂器，就是為了音樂，但樂器的背後沒有那麼多文化遺產可供鑽研。」他大部分樂器都是年輕時開始接觸，但踏入不惑之年才因為擁有第一張琴而拜師學藝，或者，沒有一定的人生歷練，不能進入琴音內斂的世界，沒見盡繁華世界，不會追求接通古今文化薈萃的精神滿足。若過早跟琴結緣，也不就是另一件竹絲管弦罷了。■

從工程師到工程界議員

盧偉國為立法會工程界別議員，經民聯副主席，香港品質保證局主席，香港科技園公司董事。當選前曾任騰訊科技亞太總裁、新進科技集團副主席兼董事總經理等職，活躍於工程界及工業界，07至08年度出任香港工程師學會會長。港大機械工程系畢業，於英國華威大學取得工學博士，1992年獲頒香港青年工業家獎及十大傑出青年。

